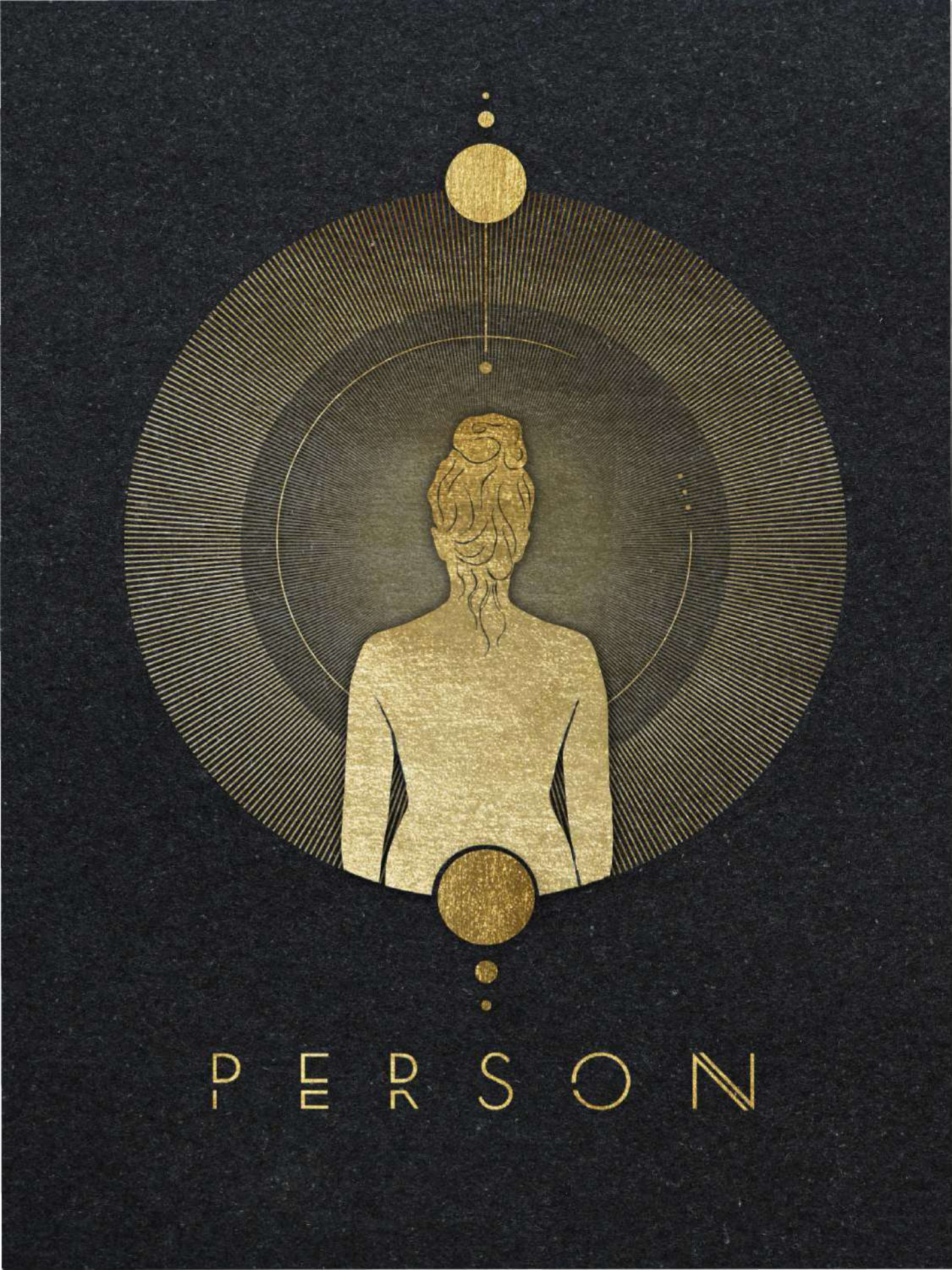

PERSON

FICHA TÉCNICA

2022

ESCENARIO (Medidas Recomendadas):

- Ancho total:	14 mts.
- Ancho de boca:	10 mts.
- Fondo total (entre línea telón y pared de fondo)	9 mts.
- Altura de boca:	6 mts.
- Altura mínima varas de luz:	6 mts.
- Pendiente:	0%

MAQUINARIA ESCÉNICA:

- 8 patas y 4 bambalinas, de color negro y medidas suficientes como para formar una cámara negra adecuada a las dimensiones del escenario.

ILUMINACIÓN:

- Potencia eléctrica mínima de la sala 30 Kw.
- Canales dimmer (2.5 kw) 18.
- Varas electrificadas en escenario (12 circuitos) 3.
- Puente de sala, con capacidad para al menos 6 aparatos, tipo Pc de 1 kw.
- Bases de suelo: 6
- Maquinas HAZE con turbina incorporada : 2

PROYECTORES:

- 6 PC 1 KW. (Con Visera y Portafiltros)
- 6 PAR 64 (CP62). Nº5
- 4 Ayrton Ghibli LED Estándar *(Moviles Tipo Spot 1200-Preferiblemente Led)*
- 2 Spiider Mode 3 *(Led Wash 1200)*
- 8 Recortes SL 25/50
- 8 PAR LED RGBW

VÍDEO:

- Proyector de Video (10000 Lummens) Proyección frontal, con cableado hasta control de Luces (HDMI)

VARIOS:

- Escalera de acceso de Escenario a Platea.

PERSONAL:

- 1 Técnico de Luces
- 1 Maquinista
- 1 Técnico Sonido

CAMERINOS:

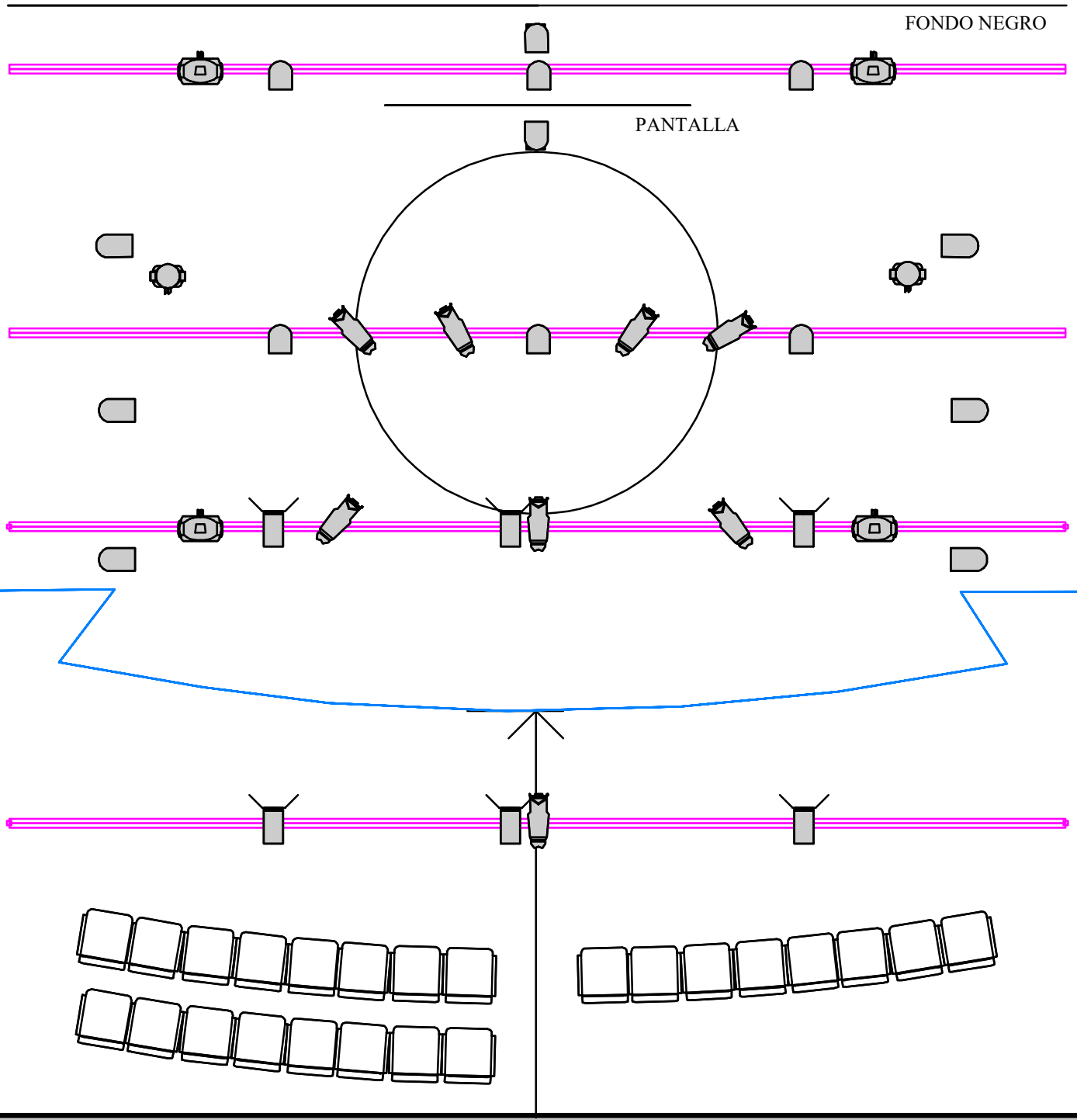
- Camerinos dotados con, mesa, sillas, espejos, percheros, lavabo, ducha (agua caliente), toallas y tomas de corriente.

- Agua mineral en camerinos y durante los ensayos y función en ambos lados del escenario.

PERSON

Miguel Ferrera

685-997821



Symbol	Name	Count
	Ghibli	4
	Recorte - 25/50 Zoom	8
	P64 LED	8
	Spiider	2
	PAR 64 Nº 5	6
	310 CHPC; 310 CHPC Barndoor [1]	6

wysiwyg perform

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PERSON

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia, si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características previa consulta al departamento técnico de la Compañía.

Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado.

SONIDO

.1 SISTEMA DE P.A.

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto teniendo en cuenta la audienciadel mismo, sin ningún tipo de distorsión. Debe tenerse en cuenta el uso de **delays, frontfills y outfills** en caso de que sea necesario. El equipo debe estar ajustado antes de la llegada del equipo técnico.

Por preferencia las marcas aceptables son: *L´Acustics, D&B, Meyer*, consultar en caso de otro fabricante.

.2 CONTROL DE P.A.

El Control debe estar perfectamente iluminado y dotado con 1 Intercom (Producción y un talkback para la comunicación con el escenario.

Orden de preferencia de marcas: *YAMAHA (LS9, QL5, CL5, MCL7 O SIMILAR*

Equipo D&B, MEYER, L ACOUSTIC o similar
1 altavoz autoamplificado como PFL

.3 **MONITORES**

Se harán desde la mesa de PA de la siguiente manera:

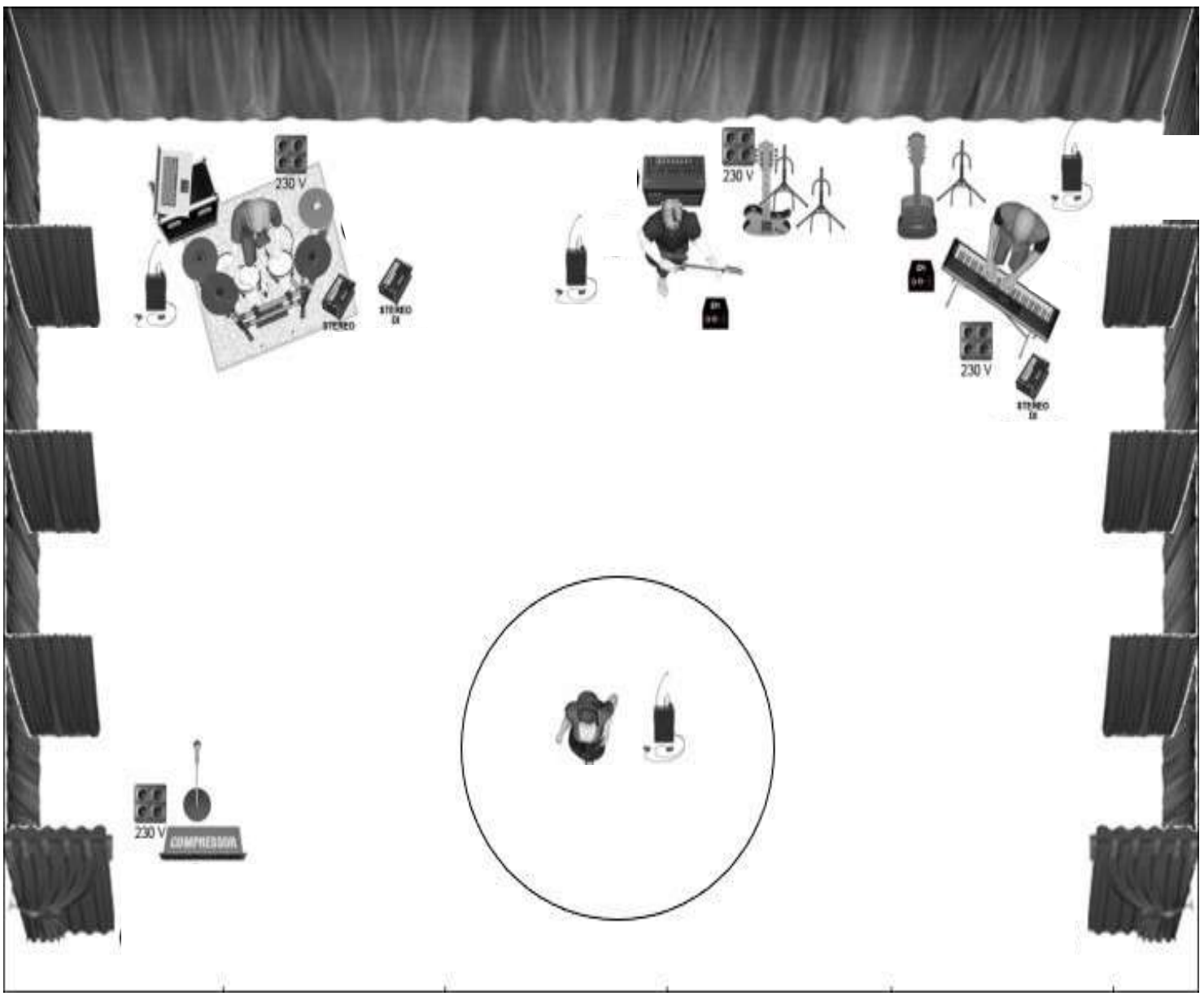
MIX 1&2-----stereo-------sidefill----------2 en trípodes del tipo Meyer Upa 1
MIX 3&4-----stereo-------solista----------in-ear inalámbrico
MIX 5&6-----stereo-------batería----------in-ear inalámbrico
MIX 7&8-----stereo-------guitarra---------in-ear inalámbrico
MIX 9&10---stereo-------saxofonista----in-ear inalámbrico

Sidefill tipo LA112p en trípodes a ambos hombros.

.4 **LISTA DE CANALES Y MICROS**

1- PLAYBACK +KLIK L----------DI BOX (en control de Iluminación-solo para músicos)
2- " " R---------- " " " " " "
3- PLAYBACK L---------- " " " " " "
4- " R---------- " " " " " "
5- DRUM L---------- "
6- DRUM R---------- "
7- TECLADO L---------- "
8- TECLADO R---------- "
9- GUITARRA ESPAÑOLA---------- " (la toca el teclista)
10- GUITARRA ELÉCTRICA LINEA---- "
11- GUITARRA ELÉCTRICA MICRO---SENHEISER E609
12- SAXO+TROMPETA----------SHURE BETA98 pinza inalámbrico
13- VOZ SOLISTA 1----------SHURE SM 35 INALAMBRICO CON ANTIPOP o DPA 4088-DC-A-F34-LH CON ANTIPOP
14- VOZ SOLISTA 2----------SENHEISER CON CAPSULA NEUMANN INALÁMBRICO soporte alto
15- VOZ SOLISTA SPARE---------- " " " " soporte alto
16- TALKBACK----------MICRO CON INTERRUPTOR ON-OFF

PLANO ESCENARIO



• BACKLINE

1 TECLADO ROLAND RD 700 CON SOPORTE SIMPLE Y PEDAL DE SUSTAIN
1 SOPORTE PARA GUITARRA ESPAÑOLA
1 SOPORTE PARA GUITARRA ELECTRICA
4 ATRILES RIGIDOS
4 SILLINES REGULABLES

- El amplificador de guitarra lo lleva el artista (estará ubicado fuera de escena)
- Tomas de corriente para batería guitarra y teclista – 3 c/u
- Cables jack-jack suficientes para todas las di box

PERSON

CONTACTO

Técnico de Luces: Miguel Ferrera
685 99 78 21
migferam@gmail.com

Técnico de Sonido: Alberto
693 485 876

Chiqui Martín
679 994 434

IMPULSO

BIBIANA MONJE
+34 686204846

www.bibianamonje.com
bibianamonje@hotmail.com